

କାଳେର ସାନ୍ତ୍ବି ରେହମାନ ଶୋବହାନ



Economy of Nation Building in Post-Liberation Bangladesh)

ଶୁଣିବାମ ତୃତୀୟ ପର୍ବ ଆସିଥେ ନକରିଯେର ଆଗେଇ, ଆଏ ତାହିଁ ଭାବିଷ୍ୟ ବୈଜ୍ଞାନିକର କଥାଯା
‘ତୁମି କେମନ କରେ ଗାନ କରୋ ହେ ଶୁଣି/ ଆମି ଅବାକ ହୁୟେ ତାନି କେବଳ ତାନି...’

একে
প্রেক্ষ রহেমান সোবহান জীবনভর ফটনাৰ অথচ অশান্ত জীবনেৰ মধ্য দিয়ে গেছেন
তবে এটা ছিল শহুৰুৱা দ্বিতীয়া পৰ্ব । তিনি বলছোৱ, “আমি কৰলা কৰতেও পাৰোন যে
তিনি বছৰ দশ মাসেৰ মধ্যে আমি একই বিমানবন্দৰ দিয়ে পৰৱৰ্তী চৰা বছৰেৰ জনা স্থ-
নিৰ্বাপনৰে পথ দেবেৰে... সময়েৰ আমদানিৰ ঘৰেৰ সন্ধি শাখীন জাতি দেনালিবাৰ
শাসনে নিঞ্জিব নিপত্তি হৈল আৰু তাৰ হৃষ্পতি কৰকৰ্ম্ম শেখ মুজিবুৰ রহেমান, তাৰ
পৰিবৰ্কেৰ এবং তাৰ নিকট তাৰামণিকৈ মুহূৰ্যাকাৰা তাৰেৰ দেশে শায়িত
থাকিবো ।” তিনি আৰা কৰাইছিলো, মুহূৰ্যকেৰ মাধ্যমে আৰ্জিত চৰণ পৰিপ্ৰেক্ষতাৰ
পৰিপৰক হৰে এ সময়টা কিংবা আৰা দিয়ে ওৰু হলেও অদৰ্কাণে তাৰ দৈশ্য হয়।

ଏ ବିତେ ମୁଲତ ତିନି ଜାତୀୟ ମୁକ୍ତିଶ୍ଵରାମେର ମାଧ୍ୟମେ ଗଡ଼େ ଓହା ଆଶ ସହି ବାସ୍ତବ୍ୟାନେର ନିରମିତେ ପ୍ରାୟୋଜନୀୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ବିନିର୍ମାଣେ ଯେବେ ଚାଲେଜେର ମୁଖ୍ୟମୁଖ୍ୟ ହେଲିଲେଣ ମେଲେଜେ ଟିକିଟ କରାତେ ଚେତୋଜ୍ଞ । ଏକମିଳି ଗର୍ଭର ମତୋ କରେ ପ୍ରାତିଶ୍ଵର ଭାଷା, ହାତୁମେ ଜାନା-ଆଜାନା ବିଦ୍ୟରେ ଅଭିଭାବା କରେଛେ, ଆନନ୍ଦିକେ ନିର୍ମାଣ ଧରେ ବିନିର୍ମାଣ କିମ୍ବା ବିଭାଜନ କରାର ପ୍ରାୟସ୍ତ ନିର୍ମାଣେ ଯିବେଳେ ମନେ କରେ, ତଥନକର ବିନିର୍ମାଣ ବୈରୀ ପରିହିତିତେ ବନ୍ଦବନ୍ଦ ନେତୃତ୍ବକେ ବର୍ଷ ହିସବେ ତାବା ଏକ ମନ୍ତ୍ର ବଢ଼ ଭୁଲ ।

মাস বলি লেখক তার আঙুষ্ঠানিকাতে
গঞ্জ পুনরোজেন তাহলে ১৬টি গজের
প্রথমতি হচ্ছে “মুকু বাজানদেশে”
আমার প্রথম দ্বিশঙ্গো”। তার কথায়
আধুন অলিম্পিক সময় (Twilight
phase)। ১৯৭২ সালের এক টাঙ্গা
সকালে ঘূম থেকে উঠে দেখখন
জানালা দিয়ে আলো এসে যেন
সম্ভবি আর বরের সরোবর ধীরে
দিচ্ছে—নয়া মাসের উভেন্দ্রণা
ও অনিষ্টতা শেষে মুকু বাজানদেশ
তিনি, বাজানদেশের একজন সৈনিক
হিসেবে পৃথিবী পরিষমলে ভাবতেও
পারেননি যে খুব শিগগির তার
সফরের শেষ হবে—যেন ওম শান্তি
বলে আড়মোড়া ভাঙ্গা।

କିନ୍ତୁ ଯାର ବାଡ଼ିତେ ଛିଲେନ, ସେଇ
ବନ୍ଦୁ ଟ୍ରୁଟ୍‌ର ତାକେ ଦିଲ୍‌ପଣ ଅନ୍ୟ
ଖବର—ନାହିଁ ବଜାରରେ ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ
ମୂର୍ଧାଳୋକ ନାହିଁ ସାଧିନ ବାଲାଦେଶେ
ଆୟାରି ନିକଟା ଅଷ୍ଟଟ ରାଖାଛେ।

তথ্যে বস্তবকু দেশে ফেরেনি, ছ
সদস্যর মঙ্গিনভ নিয়ে ঢাকায় প্রথ
যশমতার ঘৃষ্ট পো খৰিলোৱাৰ রাজাট,
যদৱেৰে ভেতৰ মানুষৰে আটকে থাক
পাক কৰা জানকৰে লৈ, জেনাকেৱে থাক
পেশ হয়েছিল বস্তবকুৰা কাৰে স্পৰ্শ
প্ৰতিকৰণ কৰাৰ কাৰে স্পৰ্শ
শিল্পকটি নট, মেখানে পদবৰ্ষিত থা
কাজেৰ জনা শৰ্জিত থাকা উচিত।
বিশ্বাসকণ ও বটে (আধাৰ-২)।

তৎসময় ভাগোর সঙ্গে সাক্ষাৎ ঘটল সেখকে। দেশে ফেরার প্রথম দিন নুরুল ইসলাম ও তিনি বঙ্গবন্ধুর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে চেয়েছিলেন কিংবা জনতার প্রকল্প যোগে তাদের আশা খড়কুটোর মতো হতে পেয়ে গিয়েছিল। ছিটায়া দিন বার্ষ হয়ে ফেরার সময় বদ্বন্ধুর ক্ষপণে দৃষ্টি পতলু হ্রাস দুর্জনক ডেকে জাপটে দ্বা। তার দুদিন পর প্রথম সাক্ষাৎক একধা-সেক্রেটারির পর বদ্বন্ধু নুরুল ইসলামকে পরিকল্পনা করিশনের দ্রেপ্তি চোরাচায়ান এবং রহেন্দি সেবাবান ও অনিমুর রহনামকে পরিকল্পনা নিয়েও আসেন। পরে তাদের পরামর্শে যোগ দিলেন মোসারেক হোসেন। বগুর দেৱে হই আপকা আচাৰ্য না, ওড়তে এ চারজন তীরহারা চেউয়ের সামগ্ৰ পাঢ়ি দেবেন বলে পরিকল্পনা করিশনের হাল ধৰেছিলো। বদ্বন্ধু তারেব বলেছিলেন, তিনি একটা সমাজতাৎপৰ অধীনস্থক মীভি পেতে দ্যুর্মতিভি এবং পল্লিজন্মুক্তি করিশনের কাজ হচ্ছে এ লক্ষ্য কীভাবে আৰ্জন কৰা যাব সে বিষয়ে তাকে উপস্থিৎ দেয়ো। তবে পল্লিজন্মুক্তি করিশনের সঠিক ভূমিকা নির্বাচনে ভাৰ সমানদেৱ হাতে ছেড়ে দিয়েছিলোন।

দুই-একটা অভিভাবক বিজ্ঞাপনের বিষয়ের অবস্থার করেছেন স্থেপক। এক, ভারত ও পাকিস্তানের অভিভাবক আলোকে এবং মুলুক ইসলাম ও রেহমান সোবহানের পরামর্শী প্রধানমন্ত্রীর পরিকল্পনা কমিশনের চেয়ারম্যান ইস্টার কথা ছিল কিংবা বন্দবন্ধ তৎকালীন অর্থ ও পরিবহন মন্ত্রী তাউজুর হাসামের ওই মান্যতা প্রদর্শন করেন। দুই, পরিকল্পনা নির্মাণে (এবং অবস্থা বিশ্লেষণে) তাউজুর হাসামের সঙ্গে আলাপ ন করার তিনি দ্রুত প্রকাশ করেছিলেন এবং সেখে বলেছিন, ‘ক্রমবর্ধমান এই বিভাজন এবং নির্মাণিত প্রতিষ্ঠানের চাকুর সাথী’ আমরা।’ তিনি, প্রথম বছর তাউজুর্দীন আহমদের হস্তক্ষেপগ্রহণ সভাপতিত্বের সময় (laissez-Faire Chairmanship) প্রতিশিখ নির্মিত কৈরো হতে না বলেছেই ছিলেন। পরিকল্পনা কমিশন নির্মাণে মতো করেই ছিলেন। সে সময়ে বাম স্থিতিবর্তী চাউর ঘাস প্রতি বৃক্ষ তাউজুর হাসামের স্বাক্ষরভূক্ত পদচারণে ও চিতৰে পথে প্রস্তুত করা সুই করছে—এমন ধারণা তাদের গোমাঙ্ককে কর্তৃত বৈ কিছু নয়। কারণ এই এক

বছরে তিনি পরিকল্পনা কর্মসূচির সম্বন্ধের সঙ্গে তার দর্শন বা চিন্তাভাবনা ভাগ করেননি। চার, সপ্তাহ নিয়েও ছিল অন্য এক নাটক। সচিব শোলাম রাবারানি সহপাঠী এক প্রতিষ্ঠানীর অধীনে কাজ করবেন না; অন্যদিন কিংবা কিংবা সহপাঠী থাই আবাসিকভাবে কাজ করবেন না। একটিভাবে কাজ করবেন না; অন্যদিন কাজ করবেন না। অবশ্যে পারিকল্পনার খেকে নিজের ও পরিবারের খুঁকি নিয়ে, ঢোকাকারা বারিদের অর্থ দিয়ে কাঞ্চ আর দিয়ে হয়ে পালিয়ে আসা তাঙ্গু মেঝে বাসস্পতি এম সারেজুজামান সাচিব ইওড়ার পর খেকে কর্মসূচি কাজে গতি পায় (অধ্যায় ৩ ও ৪)।

এমনভাবে গুরু গত্ত্বা। পরিকল্পনা করিশেন আনিসুর রহমান ছিলেন সবচেয়ে আনিসুর তবে সামাজিক পরিবর্তন আনায় সরকারের চিমেতেভালা পদস্থৰে সদিদ্ধন ছিলেন; চেয়েছিলেন সবাই সাইকেলে করে যাতায়াত করেন। ত্যজিবর্তু হয়ে অবশেষে বিদ্যার নিম্নে, তবে Lost moment নাম দিয়ে প্রধানমন্ত্রীর পর্যবেক্ষণে পর্যবেক্ষণ দিলেন অনেক নির্মিতভাবে কাঙ্গাজপ্ত। সোনালি ফোনে ছিলেন বাস্তুকরণ। তিনি ঘৃণারেণ্টে বিশ্বাস করতেন ন যে মাঝে মাঝে সঙ্কেতে সায় আয়ে। নৃনাল ইস্কালাম নন-ইডি ওয়ার্ল্ডকাল, তবে গণতান্ত্রিক, প্রগতিশীল। রহমান সোবাহান ছিলেন অচিকিৎসা আশাবাদী (Incurable optimist), যদিও সময় পেরিয়ে তিনি একজন হজারাত কর্তৃতে রাজপ্রতিষ্ঠাত হয়েছিলেন। তিনি বিশ্বাস করতেন যে ভাবেই হৈক সৌন্দর্য তীরে ভিড়বে। অর্থাৎ অবসর পরিবর্তন হচ্ছে: প্রথম করে করে দ্বিতীয়, প্রতিবেদন করিশেন প্রথম

বাস্তু অধিকারী নামের পর আসে এই প্রথম পর্যবেক্ষণ। প্রথম পর্যবেক্ষণে নামের পর আসে প্রধানমন্ত্রী, মন্ত্রণালয় ও কেবিনেটে যাওয়া মেট কাজের বিন-চতুর্ভুজ তার আওতায় থাকা দস্তর থেকে। কিন্তু বৃক্ষের এ দেশে নীতি হাতে হাতে বাস্তবায়ন হয় না; আমলাত্ত উত্তীর্ণকার মতো কুরু কুরু খায় এবং সবচেয়ে বড় কথা গোটৈনেক শফতি ছাড়া পরিবর্তন আনা সঙ্গে নয়। যদ্যপি কর্তৃত প্রেরণের তা বস্তবায়ন রাজাত্তৈতিক শর্মভরণ প্রভাবে সম্পর্কে হাজৰি। সুতরাং গোটৈতিক শফতি আজনে বস্তবায়ন আধীর্ণাদের আভাব না থাকলেও প্রধান প্রতিক্রিয়ক হয়ে নান্দারূপ ক্ষেত্রে বাল্মী ক্ষেত্রে তার অপরাধকা। এবং তিনি মনে করেন বাল্মী ভাষায় পারম্পরিতার আভাব তার জীবনে কাল হয়েও (আধুন ১৬)।

ପାଇଁ ।
୧୫ ଆଗଷ୍ଟ ତୋର ୬୨୮ ଦିନକେ ଖରର ପେଲେନ ତାର ପୂର୍ବନିର୍ଧାରିତ ବ୍ୟାଙ୍କକ ଯାଉଯା ହେବେ ନା ଏକ ଡାକ୍‌କଲେମ ମେଜର ଡାଲିମ୍ବର ଉକ୍ତ କଟେ ବସରକୁଣ୍ଠ କାହିଁ ଖରର ସଥାନ ମେଜର ଜୋରରେ ପରିଷ୍କାରାଇ ଓ ଏଯାର ଭାବରେ ମାର୍ଶିଲ ଏବଂ କେ ଖୋଲାଇଲା ତାତ୍କାଳିକ ପଦଫର୍ମ ମିଳେ ଅନ୍ୟ କିଛି ଘଟିଲା ପରିବର୍ତ୍ତନ । ଏକମାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ଦିଲିକିର୍ଣ୍ଣ ଥିଲା ମାର୍ଶିଲଙ୍କିର୍ଣ୍ଣ । ଇତିହାସକରମ ପଦଗୀର ବିବର୍ୟ ହେବେ ପାରେ କେନ୍ତିପରିଚିତିତେ ବାହିନୀର ପ୍ରତିନିଧିର ମୋଶାତକ ସରକାରର ମର୍ମର ନିର୍ମାଣର ଇତାନି ମନ୍ତ୍ରୀ ରେଖେଜନ ବିଷିତ । ଅବାକ କାହାର ମତେ, ଆ ଓରାନୀ ଲିଙ୍ଗ କରୀଦେଇ

কাছ থেকে কোনো প্রকার প্রতিরোধ
আসনি। যাই হোক, স্মেক মনে
করেন, যারা বসবদ্ধুর
করণে, তারের উপরে দেখা
হয়েছিল এই সময়টি বেছে নিতে
খন তার নেতৃত্বে স্বরচেয়ে চালেজিং
সময় পার হয়েছে এবং বসবদ্ধুর
রক্তে ডেজ উত্তরাধিকারীর তার
অসমীয়া পুরোশৈবের ফসল ডোগ
করে পারে (অধ্যায় ১৫ ও ১৬)।

জয়, জাতীয়করণ কর্মসূচির পেছনে
সমাজতাত্ত্বিক চিতা কাজ করেনি,
বরং অবাধারিত উদ্দোভাবে
বাস্তবেশ তাঁরের পরিষেবিক্রিতে
শিল্প-কারখানা এবং আনা কিছু গাঁথুরা
মালিকনায় আনা হয়। পরিকল্পনা
অভিশব্দ থেকে পাওয়া কিছু শিখা
অভিশব্দ পূর্ণ। যেনে বাস্তবায়নের
ক্ষমতা, তদরকি ইত্যাদি। 'বাকশাল
নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা আছে।

যদিও গণতান্ত্রিকেরা বলে তার সাথে ছিল না; আছে বড়মন্ত্র ও খলনায়কদের ভূমিকার কথা। অর্থাৎ বইয়ের প্রতিটি অধ্যায় নিয়ে রাচিত হতে পারে একেকটি অনুস্মানী প্রতিবেদন।

সাত। তার বিদেশ সফর আটকে নিয়েছিল মোশার্তাক সরকার, কারণ মুক্তিজোড়ের সময়ে তার প্রচারণা প্রেরণা জুলিয়েছিল সারা বিশ্ব। বেহুন সোবাহন মুখ্য সচিব মাহবুবুল আলম চাহিকে ডিজেন্স করলেন, ‘তাহলে যে বঙ্গবন্ধুর আমলের সব মন্ত্রী এমনকি মুজাফফর আমলে ঢোকাই বিদেশ গোলেন, আমরা ফেরে সমস্যা কোথায়?’ চাই উভয় দিলেন, ‘আপনি আরও কী শিখেন সব মন্ত্রী ত্যাতেও ক্ষমতালাভি, তাত্ত্ব ওয়ার্ল্ডে?’ পরে অবধা অনুমতি নিয়েছিল এবং ক্ষণিকসমে শিয়েছিলেন বেহুন সোবাহন; হাতে চেতনায় ছিল ঝীঝীবানক দশ—‘আবার আপি ফিরে বানস্মৃতির তোরে—এই বালায়’

ইঠাত নামুন শব্দ— ইঠাত বা "স্টেচন" নামকের শব্দ,
হয়তো ভোরের কাক হয়ে এই কার্তিকের নবায়ের দেশে
কুয়াশার বৃক্ষ ভেসে একদিন আসিব কঠাল ছায়ায়।'

ଆଟି.

বিশ্ব করেন ব্যাপারটা তাঁর আশা করা অবশ্যই অন্যান্য নয়। সাধারণ পাঠকের কাছে হইতে পৰিষ্কৃত ঐতিহাসিক সত্য তুলে ধোয় দরকার এবং তা বাল্মীয়া বাঞ্ছিনী। তাজাড়া অব্যু সেনের মতে, একদল পাঠক থাকেন, যারা ইংরেজি জানেন কিন্তু বাল্মীয়া পড়তে বেশ সাহসী বোঝে করেন (যেনন তিনি নিচে):
 এইরেকম শিরোনাম একটু সংক্ষেপ হলৈ
 কাজেই সহজ
 পৰিষ্কৃত পৰিচয় পৰিবেশে
 সাধারণের অভিজ্ঞ পাসপৰ্ট হচ্ছে কাজেই।

এই বেই পড়ে সবচেয়ে বেশি লাভবান হয়ে বর্তমান প্রজন্ম। বাংলাদেশের সেই কালে অধ্যায়টিকে এক নিয়মপক্ষ দ্রষ্টিকোণ থেকে ইতিহাস, অর্থনীতি আর রাজনীতির চালনে আবৃত করার কাজটি অত সহজ ছিল না।

সব শেষে, একটা সফল ও সার্বিক আজ্ঞাজীবনীর লক্ষ্য হচ্ছে এর প্রাপ্তিকতা, পড়া শেষে থেকে যাওয়া প্রভাব, সুস্থিতি, পাঠক ধরে রাখার নিমিত্তে নাটকীয়তা, সততা ইত্যাদি। তাছাড়া দার্শনিক ব্যুৎপ্ত আর্থিক উইলিয়াম রাসেলের জ্ঞান ও বিচ্ছিন্নতার সূর্য ধরে বলি, এই বই ওধূ জ্ঞান দেয় না, পাঠকের বিচারণা সৃষ্টিতেও ভিত্তি রাখে এবং

যুক্তিসংগত।
বৰীপুন্নাথের ভাষায় বলতে হয়— ‘আওনের পৰাশমনি ছৌয়াও প্রাণে।
এ জীবন পঞ্চ করবে দহন-দহন।’